

# LE PATRIMOINE CULTUREL EUROPÉEN : ENTRE UNITÉ ET DIVERSITÉ

## QU'EST-CE QUE LE PATRIMOINE CULTUREL ?



Un héritage culturel qui tisse un lien entre les générations passées, présentes et futures



Un facteur d'identité pour un pays, une région, une communauté et même un individu



sites naturels,  
paysages



musées,  
monuments, sites  
architecturaux



oeuvres d'art,  
littéraires,  
audiovisuelles



oeuvres  
numériques  
ou numérisées



savoir-faire  
artisanaux,  
traditions

**Objectif** : mettre en avant l'importance du patrimoine culturel pour :

le dialogue  
interculturel

l'économie

les relations  
avec le monde

## L'ORGANISATION DES NATIONS UNIES POUR L'EDUCATION, LA SCIENCE ET LA CULTURE (UNESCO)



1972: Traité international intitulé « Convention concernant la protection du patrimoine mondial; culturel et naturel »



453 sites et 89 éléments immatériels européens sont inscrits dans la liste du patrimoine mondial de l'Unesco



1



[www.europelr.eu](http://www.europelr.eu)  
Informier, animer, conseiller,  
débatte des enjeux européens



# TROIS GRANDES CATÉGORIES DE PATRIMOINE CULTUREL

## Patrimoine matériel

Les paysages culturels tels que les monuments;  
Les sites archéologiques ;  
Les objets d'art et le mobilier.



**L'Acropole d'Athènes en Grèce :**  
Monument construit au Vème siècle avant notre ère.

**UNESCO : 1987**

## Patrimoine immatériel



Les traditions et expressions orales;  
Les pratiques sociales et les rituels;  
La gastronomie;  
Les arts du spectacle ;  
Les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel ;  
Les pratiques rurales et urbaines contemporaines.

**Le savoir-faire du meunier, lié à l'exploitation des moulins à vent et à eau, aux Pays-Bas**

**UNESCO: 2017**

## Patrimoine naturel

Les sites naturels et les zones naturelles strictement délimitées, ayant une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de la science, de la conservation ou de la beauté naturelle.



**Le Cirque de Navacelles, Occitania, France**  
Oasis de verdure, traversé par la rivière de la Vis.

**UNESCO : 2011**

# LES DIFFÉRENTS VISAGES DU PATRIMOINE EUROPÉEN

## - L'EUROPE DU NORD -



### La Laponie suédoise

Le plus vaste et l'un des derniers espaces où se pratique encore un mode de vie ancestral fondé sur la transhumance.

UNESCO: 1996.



### La Stavkirke d'Urnes "église à pilier de bois", en Norvège

Construite au XII<sup>ème</sup> siècle, elle fait partie des plus anciennes églises de bois, témoignant d'une maîtrise artisanale et sculpturale exceptionnelle.

UNESCO : 1979

### La forteresse de Suomenlinna, en Finlande

Dotée d'une architecture inspirée par les fortifications de Vauban, elle a défendu le Royaume de Suède, l'Empire Russe et la République de Finlande, à partir du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



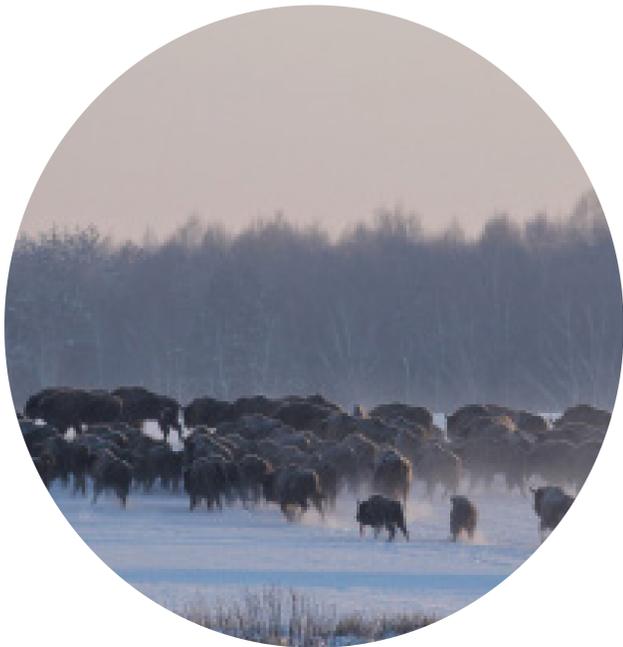
# LES DIFFÉRENTS VISAGES DU PATRIMOINE EUROPÉEN - EN EUROPE CENTRALE & EUROPE DE L'EST -



## L'ensemble du centre historique de Lviv, en Ukraine

Fondée à la fin du Moyen Âge, la ville de Lviv s'est épanouie en tant que centre administratif, religieux et commercial pendant plusieurs siècles.

UNESCO: 1998.



## La Forêt Białowieża

Vaste massif forestier entre la Pologne et la Biélorussie. Cette région transfrontalière est irremplaçable pour la conservation de la biodiversité.

UNESCO : 1979.

## Les danses folkloriques

### Les danses bulgares

Elles sont très liées à la musique du pays, au rythme saccadé, tour à tour gai ou mélancolique selon les régions.

### La danse traditionnelle hongroise

Elle englobe le répertoire du territoire de la Hongrie et celui des populations hongroises qui faisaient partie des anciens territoires de l'empire austro-hongrois : certaines parties de la Roumanie, de la Serbie, de l'Ukraine, de la Slovaquie et de la Croatie actuelles.



# LES DIFFÉRENTS VISAGES DU PATRIMOINE EUROPÉEN - L'EUROPE DE L'OUEST -



**Les sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa et de Siega Verde**  
Entre l'Espagne et le Portugal, ces centaines de parois gravées de milliers de figures animales représentent un ensemble d'art paléolithique en plein air.

**UNESCO: 1998**



## L'héritage de la culture celtique

Les peuples celtes se sont installés sur une très large partie de l'Europe il y a environ cinq mille ans, l'héritage de leur culture est aujourd'hui bien vivant à l'ouest du continent européen, dans les huit « nations celtiques ».



## Les carnivals

Il s'agit d'un type d'événement festif relativement répandu en Europe et en Amérique. Par exemple, les carnivals de **Binche**, en Belgique, et de **Grandville**, en France, sont inscrits au patrimoine immatériel de l'**UNESCO**.



# LES DIFFÉRENTS VISAGES DU PATRIMOINE EUROPÉEN - L'EUROPE MÉDITERRANÉENNE -



**La diète méditerranéenne**  
Tradition commune à la Grèce, à Chypre, à l'Espagne, à la Croatie, au Portugal, à l'Italie et au Maroc.

**UNESCO : 2013**

**Les temples mégalithiques à Malte**  
Au début du IVème millénaire avant J-C., et sur une période de 1500 ans, les habitants de Malte ont bâti ces temples colossaux.

**UNESCO : 1980**



**Le Parc national de la péninsule d'Akamas, à Chypre**  
Une des rares zones du monde entièrement préservées de l'activité humaine, la faune et la flore y prospèrent paisiblement.

**UNESCO: 2000**

# À LA DÉCOUVERTE DES ITINÉRAIRES CULTURELS

Lancés par le **Conseil de l'Europe** en **1987**, les **itinéraires culturels** démontrent que les différents patrimoines présents à travers l'Europe et ses pays voisins, constituent un héritage culturel commun.



## Les chemins de Saint Jacques de Compostelle

### Itinéraire culturel depuis 1987

Un des chemins de pèlerinage les plus importants du Moyen Age.

## La Hanse

### Itinéraire culturel depuis 1991

Un réseau constitué de **190 villes**, réparties sur **16 pays**.



## Le Réseau Art Nouveau

### Itinéraire culturel depuis 2014

Né à la fin du XIXème siècle.

## Les Routes de l'Olivier

### Itinéraire culturel depuis 2005

Il s'étend de la Grèce aux pays euro-méditerranéens.



# L'UNION EUROPÉENNE ET LE PATRIMOINE CULTUREL

## Les capitales européennes de la Culture

Le titre de **Capitale européenne de la culture** a été créé par le **Conseil de l'Union européenne** en 1985, sur l'initiative de l'ancienne Ministre de la culture grecque **Melina Mercouri**, et de son homologue français **Jack Lang**.

Depuis Athènes, première ville Capitale européenne de la culture en 1985, plus de 40 villes ont obtenu le titre.



- ▶ **Le label « Patrimoine européen »**  
Depuis 2013, les sites labellisés «patrimoine européen» célèbrent les valeurs, l'histoire, l'intégration et les idéaux européens.



- ▶ **Les Journées européennes du Patrimoine**  
Instituées en 1991 par le Conseil de l'Europe avec le soutien de l'UE, ces manifestations annuelles sont instaurées dans plus d'une cinquantaine de pays.



- ▶ **Le Prix LUX du Parlement européen**  
Le prix LUX récompense une oeuvre cinématographique qui illustre l'universalité des valeurs européennes.  
Prix Lux 2017:  
"Sami Blood", drame suédois de Amanda Kernell.



- ▶ **Réseau Natura 2000**  
Les sites labellisés sont voués à protéger certains habitats et espèces représentatifs de la biodiversité européenne.



# FOCUS SUR LE PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE

**Europe Créative** : un programme de l'Union Européenne dédié aux secteurs culturels et créatifs pour la période **2014-2020**. Budget : 1,4 milliards d'euros.

But : renforcer la diversité culturelle et artistique européenne et la compétitivité des secteurs concernés.

**Deux volets :**

« **Culture** » pour les secteurs culturels et de la création;

« **Média** » consacré au développement de l'industrie cinématographique et audiovisuelle.

## Le projet « The Spur » ou l'éperon, en anglais

**Cofinancement :**



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



**Objectifs :** Organiser de nombreuses résidences pour consolider les capacités professionnelles des créateurs.

Créer des centres d'incubation de projets artistiques dans les espaces abandonnés à Gérone, Rome, Albi, Palma de Majorque, Bratislava et Montpellier. Mettre en œuvre des processus de cogestion transnationale entre les différentes structures.

### Les 5 actions de « The Spur »

#### Exploration

Création d'espaces pour les artistes afin de favoriser la relation entre la création artistique, et pour parvenir à un renouveau du tissu social et urbain. Mise en place de nouvelles formes de territoires, en favorisant la relation entre création artistique, contexte urbain et socio-économie.

#### Connaissance

La tenue de quatre séminaires restituant les expériences initiées par le projet et la création de protocoles de transfert de connaissances par le biais d'une "banque de ressources".

#### Organisation

Création d'une équipe de travail transnationale, partage de connaissances et développement de bonnes pratiques, production d'outils de gestion pour des initiatives de coopérations sur différents axes de projets entre plusieurs partenaires au-delà du projet The Spur.

#### Innovation

Appels à candidatures auprès d'artistes européens pour trois temps de résidences internationales avec un accompagnement professionnel afin de favoriser la formation des professionnels et d'encourager la mobilité des artistes.

#### Communication

Création d'un blog 2.0, publication d'un web mag et d'une édition finale destinée au professionnels de la culture du monde entier.

### Les 7 partenaires européens de « The Spur »

**BÒLIT**  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORANI  
GIRONA

Ajuntament de Girona  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

**ESBALUARD**

museu d'art modern  
i contemporani de palma

**Euroregió Pirineus Mediterrània**  
Euroregion Pyrenees-Mediterranean  
Euroregion Pirineos Mediterráneo

Bureau des Arts et Territoires

SPUTNIK EDITIONS

CENTRE D'ART  
**l'ait**  
LABORATOIRE ARTISTIQUE  
INTERNATIONAL DU PAYS

FONDAZIONE PER L'ARTE

Creative Europe - Culture Sub-programme (2014-2020) - Support to European Cooperation Projects - 570478-CREA-1-2016-1-ES-CULT-COOP1-THE SPUR - ETACEC1618.

9



[www.europelr.eu](http://www.europelr.eu)  
Informar, animer, conseiller,  
débatte des enjeux européens



# LES DÉFIS DU PATRIMOINE CULTUREL

## LE PATRIMOINE CULTUREL

-  Enrichit la vie des citoyens
-  Contribue au développement du capital social de l'Europe
-  Représente une ressource importante pour la croissance économique, l'emploi et la cohésion sociale
-  Constitue un moteur pour les secteurs culturels et créatifs

## LE PATRIMOINE CULTUREL MENACÉ

-  Par les guerres et conflits armés
-  Les séismes et autres catastrophes naturelles
-  Le braconnage, la pollution, l'urbanisation sauvage et le développement incontrôlé du tourisme

## PRESERVER LE PATRIMOINE : NOTRE RESPONSABILITÉ

-  Protéger le patrimoine culturel et naturel, en Europe et au-delà, est une responsabilité considérable afin que nous puissions rester « **unis dans la diversité** »

## PERSPECTIVES

-  Développement des techniques numériques et des arts visuels
-  Transdisciplinarité
-  Maîtrise du tourisme
-  Accessibilité à de nouveaux publics